



Associazione Culturale Talenti Irriverenti



Via Umberto I° 08030 Gadoni (Nu) Tel. 338 7841718

C.F. 93055190917

www.talentirriverenti.net

Oggetto: Attività anno 2023

Questo documento vuole essere una semplice proposta di discussione di lavoro, una base di discussione da cui partire per la prosecuzione dell'attività dell'Associazione.

Il 2023 vuole essere l'anno delle conferme. La conferma di una stagione positiva come lo è stata quella del 2022, la conferma di un crescente interesse e il coinvolgimento dell'attività teatrale e l' ampliamento delle stesse.

Sarebbe ipocrita e sbagliato non evidenziare però alcune problematiche all'interno del gruppo che vanno serenamente affrontate e risolte per il bene della Compagnia Teatrale.

1)

Prima di affrontare quella che sarà la proposta, da parte mia, della stagione teatrale in senso stretto, penso sia utile affrontare alcuni punti indispensabile per approcciarsi successivamente con la fase teatrale.

A mia avviso i punti sono:

- Rinnovo Consiglio direttivo
- Ruoli istituzionali e distribuzione incarichi

Diventa quasi indispensabile che per poter lavorare bene una buona compagnia teatrale si appoggia e abbia le sue fondamenta su un buon gruppo che la amministra.

La proposta è quindi :

Gennaio Avvio campagna Soci

Marzo Elezioni Consiglio Direttivo

Questo, naturalmente per quanto riguarda la parte Amministrativa.

2) STAGIONE TEATRALE 2023

La prima analisi da fare per decidera una nuova stagione teatrale è capire quante "risorse" abbiamo.

Risorse intese come capitale uma no, economico etc. Sarebbe impensabile pensare di affrontare una stagione impegnativa senza averne i mezzi.

Quando la Compagnia deve decidere come improntare la stagione e quindi cosa, come e uando portare in scena uno spettacolo teatrale bisogna accertarci che tutti i componenti (intesi come componenti della compagnia non dello spettacolo) abbiano la stessa determinazione e voglia di fare lo spettacolo e la voglia di partecipare al lavoro che gira intorno allo spettacolo. Partecipazione e determinazione sono importanti.

La determinazione, la serietà e l'impegno di ciascuno ad arrivare fino in fondo sono essenziali. Serietà e impegno non vuol dire che le cose possoni essere fatte e portate avanti in armonia e allegria.



La stagione appena trascorsa, sotto questo punto di vista, ha visto qualche difficoltà riguardo i ruoli relativi a, Responsabili di scena, costumisti, truccatori etc. questo perché *“Chi non è direttamente interessato da una parte non si sente coinvolto e quindi in dovere di partecipare attivamente alla rappresentazione”*.

Questo a mio parere sbagliato ed è un problema che va immediatamente risolto, nell'attenzione e nel rispetto di ogni componente del gruppo tenendo conto, quindi dei problemi di ognuno di noi che siano di lavoro, familiari e di altro genere.

“Potrei essere chiamato solamente ad aprire e chiudere il sipario. Farò solo quello ma cercherò di farlo bene”

Si può essere + o – impegnati. Non esiste il non essere impegnati!

In questo ultimo anno abbiamo potuto appurare quanto siano importanti i ruoli e il rispetto di essi.

Ognuno dovrà avere un suo ruolo definito e ne sarà responsabile.

So' che è antipatico dirlo ma la mia massima disponibilità a “lavorare” su testi, regia e quant'altro ma ad una condizione:

che ogni ruolo sia coperto;

dall'attore principale alla spalla dalle luci alla scenografia, dalle musiche ai testi.

Non dobbiamo essere un gruppo, dobbiamo essere il Gruppo.

Il Gruppo aperto, partecipe. Un gruppo dove alla prima pausa lunga, come disse Tina, deve mancare, ci deve mancare il teatro e lo stare insieme.

Dove il “successo” e i complimenti per una rappresentazione riuscita ci devono spingere a fare ancora di più e meglio e non a darci i voti tra di noi, sapendo che siamo una compagnia amatoriale dove tutti siamo bravi nella nostra scarsezza...

Se fossi bravo, forse, non sarei qui....

Di seguito vengono riportate una rosa di proposte, inutile dire che risulterebbe impossibile proporle tutte, ma mantenendo quelle già portate in scena e preparare almeno due nuove opere.

In qualsiasi caso, durante l'organizzazione è indispensabile individuare i ruoli anche fuori dalla scena. Individuare eventualmente altri registi ed altre opere.

Maria Concepita;

Su Candidau; (R)

Su mundu de Tziu Bachis; (R)

Quelli dalle labbra bianche - Sos laribiancos;

1522; (R)

A Gadoni;

Su viaggiu: appunti di viaggio di D. Cocco;

Su Testamentu de Tziu Perdu Puddu;

Happu decidiu de non mi morri

Una fixa de cojari

Attenzione : l'ordine in cui sono riportati i titoli rappresenta la possibilità, via, via decrescente di poterli portare in scena.



Maria Concepita

Commedia comica ed esilarante a 4 personaggi principali. Incomprensioni ed equivoci la rendono comica e gradevole.

Su Candidau;

Commedia comica in due atti. La prima commedia della compagnia, meritevole di riproposizione.

Su mundu de Tziu Bachis

Commedia in un atto a 4 personaggi. Già proposta nell'autunno 2021, riscuotendo un discreto interesse, merita di essere riproposta

Sos laribiancos

Tratto dal romanzo di Francesco Masala "Quelli dalle labbra bianche", monologo con comparse e immagini, molto attuale con quello che stiamo vivendo oggi.

1522

Lettura di testi, storie e musica contro la violenza sulle donne. Proposta a novembre 2021 andrebbe integrata leggermente.

A Gadoni

Monologo di letture, musiche e racconti su Gadoni con la collaborazione del Coro Boghes de Gaudiu onu e dei Kantidos. Una dedica d'amore al nostro paese.

Su viaggiu: appunti di viaggio di D. Cocco

Lettura romanzata degli appunti di viaggio di Diego Cocco da Gadoni in America. Da integrare

Su Testamentu de Tziu Perdu Puddu

Commedia con tanti personaggi, esilarante, ottima da proporre nonostante le difficoltà costituite dal preparare numerosi attori.

Happu decidiu de non mi morri

Commedia brillante molto simpatica a media numerosità attori.

Una fixa de cojari

Commedia brillante molto simpatica a media numerosità attori.

Cronoprogramma generale

Periodo Gennaio – Luglio Prove

Periodo Luglio – Agosto Rassegna e rappresentazioni;

Periodo Settembre – Novembre Prove e rappresentazioni;

Tutto è preciso nel suo variare

A questo punto è indispensabile organizzare un incontro e decidere unitariamente gli obiettivi da porsi per il 2023. E soprattutto l'organizzazione della rassegna estiva 2023 che da quest'anno prenderà il nome di **Spazio Teatro Barbagia**. E' importante definire nell'immediato le linee guida della manifestazione, in modo tale che il progetto e la richiesta di eventuali finanziamenti sia depositata nelle sedi opportune già entro la prima metà di aprile.



RIEPILOGO	
Nome evento	ParcoTeatro 2023
Data manifestazione	Luglio – Agosto
Location	
Descrizione	Rassegna Teatrale in 4/5 appuntamenti di cui 2/3 realizzati dalla compagnia teatrale Talenti Irriverenti e le rimanenti da compagnie teatrale esterne.

QUADRO ECONOMICO

ENTRATE	
Talenti Irriverenti	
Comune	
Sponsor	
TOTALE	

USCITE

n	attività	Voci comune	importi	totale
1	Noleggi e acquisti			
2	Compagnie teatrali			
3	Accoglienza			
4	Stampe grafiche			
5	Spese energia elettrica, allestimenti, materiali,			
6	Assicurazioni e Diritti			
TOTALE				



3)

A Gadoni.

Una riflessione a parte merita il progetto "A Gadoni". Questa iniziativa vuole essere non solo un omaggio al nostro paese e alla sua gente ma anche un modo per collaborare e portare avanti iniziative con altre Associazioni locali.

Il progetto prevede la partecipazione di TalentIrriverenti, Boghes de Gaudiu Onu e Kantidos nei ruoli principali.

Il progetto consiste in Lettura-Racconto del paese di Gadoni (stoia, curiosità etc.) intyervallato da canti e teatro.

La rappresentazione è una via di mezzo tra il monologo storico di ricerca e la messa in scena teatrale. Una sorta di ringraziamento al paese, alla sua gente e al territorio.

Nella rappresentazione si alterneranno monologhi e poesie, racconti e canzoni.

Perché semiseria? Perché la serietà non ha una unità di misura, non sappiamo cosa è serio e cosa non lo è. Semiseria perché al suo interno dovrà comparire la semplicità e l'ironia del gadonese, i suoi pregi ma anche i suoi difetti. Dovranno comparire ricordi, aneddoti e tutto quello che ci farà sentire ancor più gadonesi.

L'opera alla "buona", come può essere chiamata, avrà bisogno al suo interno di altre componenti "esterne" alla compagnia (che saranno naturalmente benvenute), quali il Coro polifonico Boghes de gaudiu onu e il complesso musicale dei Kantidos. Non mancherà la parte teatrale con le scene di max 10/12 minuti.

Il progetto si divide in due parti e c'è un motivo. Anche se un'opera alla buona richiederà un notevole sforzo di preparazione e realizzazione, il tutto per una rappresentazione locale. Tutto finisce lì. Quindi il progetto vedrà 2 fasi. La prima la realizzazione dell'opera su film in modo tale da permettere la realizzazione di un DVD che sarà eventualmente commercializzato la sera della rappresentazione teatrale.

E' chiaro che i due progetti si discosteranno notevolmente, ad una rappresentazione teatrale che avrà una scenografia semplice che dovrà permettere agli attori di leggere al coro di esibirsi e soprattutto agli attori di recitare farà da contro un video che si potrà arricchire con immagini del nostro territorio fotografie e location adatte.

Questa vuole essere la base di partenza a cui si nasceranno 2 regie una teatrale e una cinematografica.

Vogliamo realizzare un video perchè per troppi anni abbiamo messo da parte la memoria, il passato, senza i quali più difficile diventa affrontare il futuro.

